**DEMONSTRATIE – DOINA**

 ***In opinia mea, /Din punctul meu de vedere,*** *opera literara ….. de ….. este o doina, intrucat este o creatie lirica, specifica folclorului romanesc, prin intermediul careia se transmite o gama de sentimente puternice si care este adesea insotita de o melodie adecvata.*

 ***In primul rand, / Un prim argument este, / Pe de o parte****, textul are un caracter oral, evidentiat printr-un limbaj specific. Intregul discurs liric pare a fi transmis prin viu grai, datorita unor elemente precum expresiile populare ( exemple din text ), inceputul unor versuri cu conjunctia … ( “ si “ sau “ sa “ ), interjectii ( exemple ) , dar si prin punctuatie ( enunturi exclamative , interrogative etc. ) , care confera textului o expresivitate aparte.In plus, modul principal de expunere este monologul liric de tip confesiv ( pers. I ) / adresativ ( pers. III ) , care se imbina in tesatura lirica cu descrierea, redusa ( de obicei ) la cateva elemente.*

 ***In al doilea rand,****aceasta este o doina populara, de haiducie/ dragoste/ dor / catanie . Are caracter sincretic, impletind diferite motive folclorice si fiind adesea insotita de o melodie adecvata. Doina s-a transmis pe cale orala, ea avand autor anonim si colectiv. Vocea lirica exprima in mod direct sentimentele determinate de dorinta ....., iar subiectivitatea discursului este marcata de ...(verbe si pronume la persoana I ).* *Sub raportul versificatiei se remarca monorima, ritmul trohaic si masura de 7 – 8 silabe , elemente specifice literaturii populare.*

 ***In concluzie,*** *pe baza argumentelor prezentate, putem afirma ca opera literara…. de …. Este o doina populara.*

 *Model demonstratie doina – Foaia verde fir mohor*

 *Din punctul meu de vedere, opera literara “ Foaie verde fir mohor “este o doina populara, intrucat este o creatie lirica, specifica folclorului romanesc, prin intermediul careia este transmisa o gama de sentimente puternice si care este insotita adesea de o melodie adecvata, dovedindu-si astfel caracterul sincretic.*

 *In primul rand, textul are caracter oral, evidentiat printr-un limbaj specific. Intregul discurs liric pare a fi transmis prin viu grai, datorita unor elemente precum expresiile populare ( “ foaie verde fir mohor” , “ foaie verde maracine “ ) , inceputul unor versuri cu conjunctia “ sa “ ( “ sa vina seara la mine” / “ sa vie sa-l imprumut “ ) , dar si prin punctuatie ( enunturi exclamative : “ E ca pamantul de greu ! “ ) , care confera poeziei o muzicalitate aparte . In plus, modul principal de expunere este monologul liric de tip confesiv , care se imbina in tesatura lirica cu descrierea , redusa la cateva elemente.*

 *In al doilea rand, poezia are caracter sincretic,fiind de obicei insotita de o melodie adecvata, impletind diferite motive folclorice ( motivul dorului ). Opera literara “ Foaie verde fir mohor “ este o doina de dor, transmitand aceste sentimente in mod direct si discret, prin intermediul unui discurs subiectiv, fapt dovedit de prezenta eului liric , semnalata prin formele verbale si pronominale de persoana I ( “ mine” , “ mie “ , “ sa umblu “ etc. ). Sub aspectul versificatiei, aceasta este specifica literaturii populare, rima fiin imperecheata si monorima, ritmul trohaic, iar masura versurilor de sapte silabe.*

 *In concluzie, pe baza argumentelor prezentate, putem afirma incadrarea operei citate la specia literara a doinei.*