**SEMNIFICATIA TITLULUI UNEI OPERE LIRICE**

***In opinia mea , /Din punctul meu de vedere ,*** *titlul operei literare …. de ….. – un element sugestiv si rezumativ , care orienteaza lectura cititorului – se afla in stransa corelatia cu mesajul poetic, indicand tema poeziei si motivele centrale.*

 ***Un prim argument este / In primul rand, / Pe de o parte ,*** *titlul este sintetic ( alcatuit dintr-un cuvant ) / analitic ( alcatuit din mai multe cuvinte ) , fiind compus din…. ( partile de vorbire ). La nivel stilistic formeaza o …. ( figura de stil ) , care sugereaza faptul ca….. .*

 ***Al doilea argument este / In al doilea rand, / Pe de alta parte ,*** *titlul se afla in perfecta concordanta cu mesajul poetic, indicand tema poeziei si motivele centrale , fapt vizibil prin folosirea mai multor termini din campul semantic al … ( tema in jurul careia se invarte textul : iarna , primavara etc. ) , dar si prin reluarea titlului in poezie ( daca e cazul ). Acestora li se adauga si procedeele artistice , astfel se remarca epitetele … si enumeratiile … . Metafora …. sugereza faptul ca… , iar personificarea … ,creeaza…. . Acestea se compun in imagini artistice vizuale ( exemple din text ) , auditive ( exemple ) si olfactive ( exemple ). In plus, elementele de versificatie ( rima … , masura de … si ritmul … )sporesc expresivitatea poeziei , creand muzicalitate versurilor .*

 ***In concluzie,****titlul operei literare citate este un element concentrat, care sintetizeazacontinutul poeziei, aflandu-se in perfecta concordanta cu acesta si constituind cheia spre descifrarea vibratiei lirice.*

*Model semnificatia titlului – “ Zapada saruta intinderile “ de Anatol E. Baconsky*

 *Din punctul meu de vedrere, titlul operei literare “ Zapada saruta intinderile “ de A. E. Baconsky – un element sugestiv si concentrat, care orienteaza lectura citotruui – se afla in perfecta concordanta cu mesajul poetic, indicand tema poeziei si motivele central.*

 *In primul rand, titlul este analitic, fiin alcatuit din doua substantive articulate hotarat, in cazurile nominativ ( “ zapada “ ) , respectiv acuzativ ( “ intinderile “ )si un verb predicativ ( saruta ) La nivel stilistic, formeaza o metfora personificatoare , care sugereaza faptul ca zapada si-a facut simtita prezenta , atingand cu sarutarea ei meleagurile terestre.*

 *In al doilea rand, titlul se afla in perfecta concordanta cu mesajul poetic, indicand tema poeziei si motivele centrale , fapt vizibil prin folosirea mai multor termini din campul semantic al iernii ( “ zapada “ , “ inzapezitele “ , “ fulgii “ etc. ) , dar si prin reluarea titlului in primul vers al poeziei ( “ Zapada saruta intinderile “ .)Acestora li se adauga si procedeele artistice , astfel se remarca epitetele “ cerul metallic “ , “ inzapezitele campuri” , “ seara albastra “ , repetitia “ totul e alb “ , “ personificarile “ zapada saruta intinderile “ , “ arborii se teme “ si interogatia retorica “ Dar unde maim merg ? “.Acestea se compun in imagini artistice vizuale( “ acum totul e alb “ , “ pe zapada urme nu se vad “ , “ alb fara margini “ ) si auditive ( “ sa aud urletele pustii ale lupilor “ ) , care emotioneaza cititorul.*

*In concluzie,titlul operei literare citate este un element concentrat, care sintetizeaza continutul poeziei, aflandu-se in perfecta concordanta cu acesta si constituind cheia spre descifrarea vibratiei lirice.*