**Fișa de lucru I( Mărci spațio-temporale)**

Se dau fragmentele:

a) ”Ierte-l Dumnezeu pe dascălul Pintilie! Era cântăreț vestit. (...) Era dascăl în Butucani, bun sat și mare, oameni cu stare și cu socoteală, pomeni și ospețe de bogat”.

b) Pe Valea Seacă este un sat pe care oamenii îl numesc Sărăceni”.

c) ”Mult s-a ostenit părintele Trandafir în tinerețea lui”.

d) ”În cea dintâi duminecă, părintele Trandafir ține o predică înaintea oamenilor ce s-au adunat în număr mare ca să vadă pe popa cel nou”.

Cerințe:

1. Precizați, pe două coloane, indicii de:

|  |  |
| --- | --- |
| TIMP | SPAȚIU |

2. Completați tabelul cu încă cinci termeni din text termeni, în fiecare rubrică.

**Fișa de lucru II (Personajele)**

Se dau fragmentele:

a) ” Toată ziua aceea, popa și preuteasa cu copii cu tot au petrecut vremea șezând pup între straturi”.

b) ”Adeseori rămânea numai cu Cozonac, clopotarul. Așa nu se face treabă.”

c) ”Dându-i ajutor popii, Marcu a început să facă mai bune lese decât popa”.

d) Tocmai vine de la vecernie și părintele Coste, și prinde atât pe Ileana, cât și pe Măriuca, le sărută și apoi se pune pe laiță lângă socrul său”.

Cerințe:

1. Prezentați în câte un rând, fiecare personaj, dintre cele prezente mai sus.

2. Completați tabelul, cu toate personajele textului:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Personaj principal | Personaje secundare | Personaje episodice | Figuranți |
|  |  |  |  |

**Fișa de lucru III (Moduri de expunere)**

Se dau fragmentele:

a) ” – Muiere, scoală!

- Ce-i?

- Au răsărit!”

b) ” Părintele trimise pe Cozonac în vale, după nuiele, bătu doi pari în pământ, între pari, tot la depărtare de o palmă, bătu bețigașe mai subțirele și apoi popa, preuteasa, copiii și Cozonac se puseră la împletit.”

c) ” Unde se despart drumurile este un stâlp cu două brațe: pe un braț stă scris: «Spre Valea Răpiții», pe celălalt: «Spre Valea Seacă». (...) De la acest loc și satul se vede mai bine.”

Cerințe:

1. Asociați fiecărui fragment câte un mod de expunere:

a) Modul de expunere: ...................................................................................

b) Modul de expunere: ...................................................................................

c) Modul de expunere: ...................................................................................

2. Scrieți trăsăturile modurilor de expunere, completând spațiile libere:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NARAȚIUNEA | DESCRIEREA | DIALOGUL |
| Prin narațiune, se prezintă o succesiune de ........................  ................................................, petrecute într-o ........................  .................................................  temporală. | În descriere predomină ................................, precedate de .................................... . Secvențele descriptive, intercalate în narațiune ............................... ritmul epic și ilustrează sugestiv .................................. și ......................................... . | Dialogul are rolul de a ................................................ acțiunea și de a caracteriza, indirect,  ................................................. |

**Fișa de lucru IV (Naratorul)**

Se dau fragmentele:

a) ”Pe părintele Trandafir, să-l țină Dumnezeu! Este un om bun; a învățat multă carte și cântă mai frumos decât chiar răposatul de tatăl său, Dumnezeu să-l ierte! și totdeauna vorbește drept și cumpănit, ca și când ar citi din carte.”

1. Identificați patru verbe din text și precizați persoana acestora:

Verbe: Persoana:

.......................................................... ...................................

.......................................................... ...................................

........................................................... ...................................

.......................................................... .....................................

2. Precizați statutul naratorului, în nuvela citată: